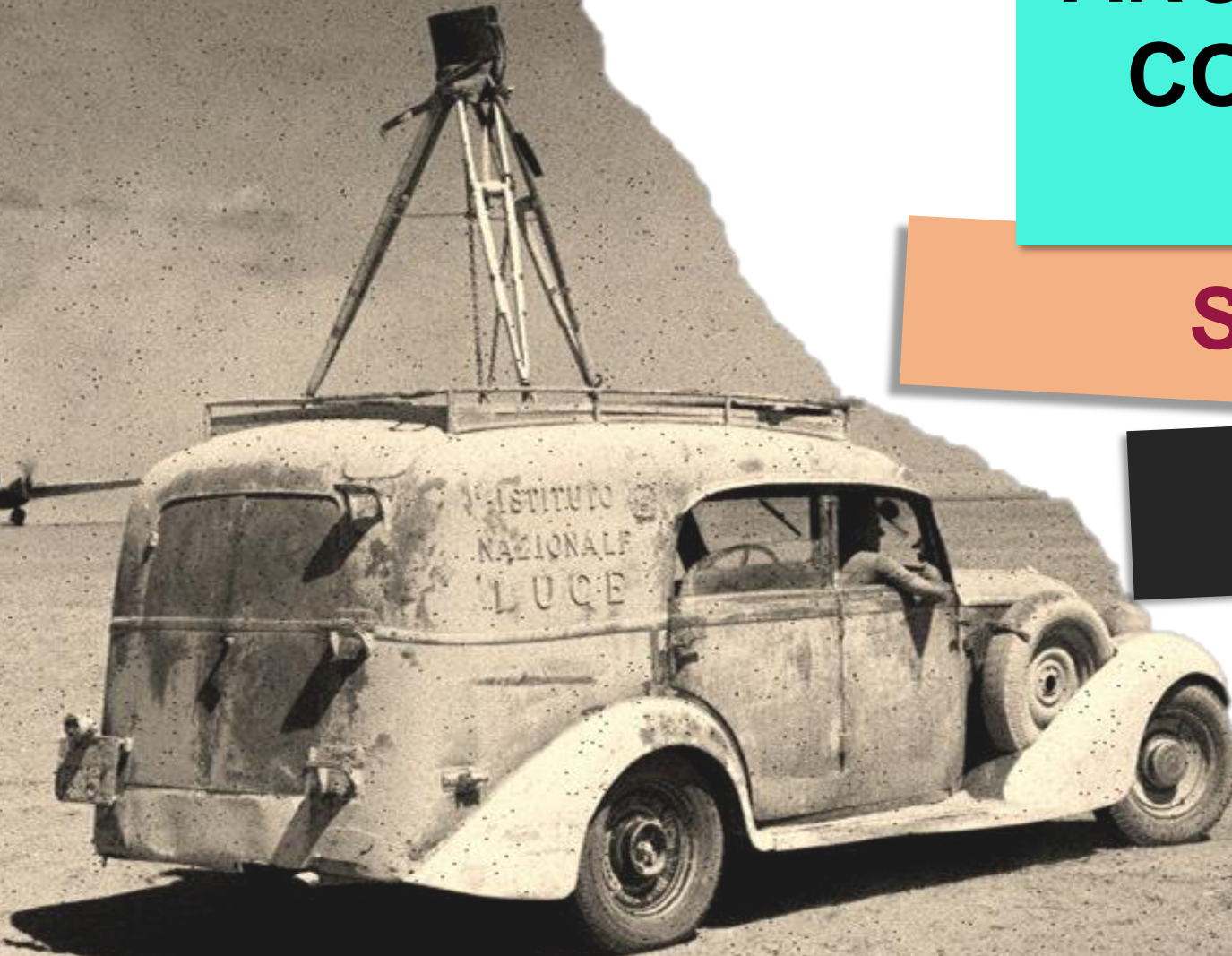


# ARCHIVI VISUALI E COLONIALISMO ITALIANO

SNODI

RISORSE



Corso di formazione ISRPT  
**La decolonizzazione.**  
**Uno sguardo oltremare**  
11 ottobre 2022  
[gianmancosu@gmail.com](mailto:gianmancosu@gmail.com)

L'Italia possiede pochissime colonie: l'Eritrea con capitale Asmara nel mar Rosso; la Somalia Italiana, con capitale Mogadiscio nell'Oceano Indiano; la Libia che si divide in Tripolitania con capitale Tripoli, in Cirenaica con capitale Bengasi, in Sirte, e Fezzan nel mar Mediterraneo.

L'Italia ha bisogno di un impero coloniale per potersi espandere perché la popolazione non può essere più contenuta nella sua superficie; per poter avere le materie prime che le mancano come: il carbon fossile, il petrolio, il ferro, il cotone, l'oro, il platino, il tamarindo ecc. La Libia ha certamente un valore politico di prima-ordine per il dominio del Mediterraneo. Essa produce la palma da cui si ottengono i datteri saporiti, fichi, nespole, mandorle, che vengono dalle sue fiorenti oasi. Dall'Eritrea si ottiene il tamarindo, il cancrio, la gomma, ed alcuni cereali. Anche la Somalia ha la produzione del tabacco, e del cotone, e dell'industria della pecora. Essendo i prodotti insufficienti ai bisogni della popolazione. L'Italia ha bisogno di cercarli, e per questo oggi con le sue truppe sono andate a piantare



“L'Italia possiede pochissime colonie [...] L'Italia ha bisogno di un impero coloniale per potersi espandere, perché la popolazione non può essere contenuta nei suoi confini, per poter avere materie prime...”



**Visualità e colonialismo**

**Scienza, mass media e colonie**

**Filmare l'Italia in Africa**

*Epoca liberale*

*Fascismo*

*Perdita delle colonie*

**Archivi e  
risorse disponibili**



# Visualità e colonialismo

Archivi di immagini per conoscere e 'ordinare' l'oltremare

Eurocentrismo e visualità

Colonialismo e *Nation Building*

*Arte Orientalista*

*Conferenza di Berlino*

# Scienza, mass-media e colonie

Tecnologie per  
legittimare il dominio

Cultura popolare e  
visioni d'oltremare

## CINEMA E IMPERI

- Invenzione / diffusione
- Oggettività / intrattenimento
- Funzione pedagogica



A KING OF EJAYBOO.—GOVERNOR OF LAGOS ON RIGHT.

For years the rulers of this fierce tribe made the profession of Christianity a capital crime.

# L'espansionismo italiano

**PATTERN A**  
Il *Mare Nostrum* e la retorica della 'Quarta Sponda'

- *Guerra Italo Turca 1911-12*
- *Riconquista libica 1928-32*



**PATTERN B**  
Il Mar Rosso

- *'Le chiavi del Mediterraneo sono nel Mar Rosso'*
- Eritrea – 1890
- Somalia – 1908
- Etiopia
- Sconfitta di Adua (1896)
- Guerra d'Etiopia (1935) e AOI (1936-41)
- L'AFIS (1960)

# Filmare l'Italia in Africa - L'epoca liberale

Serie girata in Eritrea da  
Roberto Omegna (1908-1909)

Esotismo e desideri di  
conquista ampiamente diffusi in  
Europa

Fase di politica coloniale incerta  
(dopo Adua)

Convegno dell'Asmara (1905) e  
iniziative per 'popolarizzare' la  
necessità coloniale in Italia



Guerra coloniale e  
'nazionale'



Guerra sovraesposta

Visioni pubbliche e private a  
confronto

23 ottobre 1911 – Volo di  
Carlo Piazza

Operatori accreditati  
(Comerio, Vidrotti, Alberini)

Racconto seriale, che  
doveva apparire accattivante

# Filmare l'Italia in Africa - La guerra Italo-Turca



**Giovanni Pascoli**  
***La grande proletaria si è mossa***

26 novembre 1911

**La grande proletaria si è mossa.**

Prima ella mandava altrove i suoi lavoratori che in Patria **erano troppi** e dovevano lavorare per troppo poco. [...]. Il mondo li aveva presi a opra, i lavoratori d'Italia; e più ne aveva bisogno, meno mostrava di averne, e **li pagava poco e li trattava male** e li stranomava. Diceva Carcamanos! Gringos! Cincali! Degos!

Ma la grande **Proletaria ha trovato luogo per loro**: una vasta regione bagnata dal **nostro mare**, verso la quale guardano, come sentinelle avanzate, piccole isole nostre; verso la quale si protende impaziente la nostra isola grande; una vasta regione che **già per opera dei nostri progenitori** fu abbondevole d'acque e di messi, e verdeggiante d'alberi e giardini; e ora, da un pezzo, **per l'inerzia di popolazioni nomadi e neghittose, è per gran parte un deserto.**

**Giovanni Pascoli**  
***La notte di Natale***

Ai marinai e soldati in Tripolitania  
nel Natale del MCMXI

Sopra la terra le squille suonano il mattutino.  
Passa una nuvola candida e sola.  
'Italia! L'Italia che vola!

che passa in alto con tutte l'anime nostre  
com'una sola grande anima! Dice: – Là, io  
trascorra la notte di Dio!

[...]

Sì. Ma più sacra m'è quella tenebra, tra palme e  
ulivi, sotto le nomadi tende. Là, sento,  
si veglia aspettando l'avvento!

Là, tutto è santo! Vegliano, credono, attenti al  
cielo, pronti a rispondere alla sua voce!  
Là, sono anche i martiri in croce...

# Filmare l'Italia in Africa – Il fascismo

Prima Guerra Mondiale e  
propaganda di stato

Ascesa del fascismo

L'Istituto Luce

*Luciano de Feo e Giacomo Paolucci di  
Calboli*

*1926 - Obbligo proiezioni*

*1927 - Nascita 'Giornale Luce'*

*1931 - Sonoro*

Rinnovate aspirazioni coloniali  
(*Aethiopia, 1924*)



La riconquista della Libia

*Omissioni violenze*

*Apoteosi miti dell'impero*

[https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000014738/2/truppe-tripolitania.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22a0511%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000014738/2/truppe-tripolitania.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22a0511%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

# *Aethiopia* (1924)

Film etnografico  
/ resoconto del viaggio di Guelfo Civinini

Paternalismo ed esotismo

Ri-familiarizzare il pubblico  
con il mito dell'impero

[https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000052442/1/etiopia-1.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22aethiopia%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000052442/1/etiopia-1.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22aethiopia%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})



# Filmare l'Italia in Africa – Il fascismo

[https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000021893/2/la-visita-del-sottosegretario-generale-valle-sul-fronte-eritreo.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22b0822%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000021893/2/la-visita-del-sottosegretario-generale-valle-sul-fronte-eritreo.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22b0822%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

## LA GUERRA D'ETIOPIA

Vendicare Adua

Implicazioni internazionali

Un'immagine coordinata per  
l'impero

Ufficio Stampa e Propaganda AO  
Reparto foto-cinematografico Luce AO

Fasi belliche e consenso  
interno

Propaganda di guerra

Radiotrasmissioni

Cinegiornali

Documentari

Film

# Filmare l'impero del fascismo

Giornale Luce  
B0855  
Marzo 1936

Redenzione della terra  
e degli esseri umani

Abiezione /  
Razzializzazione

Desideri erotici

Percorso di  
'redenzione'

[https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/L5000021979/2/l-addestramento-degli-indigeni-e-loro-inquadramento-nei-reparti-italiani.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:%22query%22:%22b0855%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/L5000021979/2/l-addestramento-degli-indigeni-e-loro-inquadramento-nei-reparti-italiani.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:%22query%22:%22b0855%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})



*“Ciò che per noi è sogno – immaginare ad esempio una visione fedele della battaglia di Zama o del trionfo di Cesare reduce dalle Gallie – sarà invece realtà per gli storici di domani, in virtù dei documentari (...) Arduo compito, dunque, quello di chi è chiamato, col preparar dei documentari, a qualcosa di diverso e di più alto che non sia metter su un film a intreccio romanzesco: la creazione delle fonti delle storie future”. L. Ferretti, 1936*

**Giornale Luce**  
**B0855**  
**Marzo 1936**

Redenzione della terra  
e degli esseri umani

Abiezione /  
Razzializzazione

Desideri erotici

Percorso di  
'redenzione'

[https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000021979/2/l-addestramento-degli-indigeni-e-loro-inquadramento-nei-reparti-italiani.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22b0855%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000021979/2/l-addestramento-degli-indigeni-e-loro-inquadramento-nei-reparti-italiani.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22b0855%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

# Filmare l'Italia in Africa – La perdita delle colonie tra storia e memoria

## La perdita delle colonie

Sconfitte militari  
Decolonizzazione mancata  
Sconvolgimenti epocali  
Nuove forme di propaganda

## 'Ritorno' in Africa

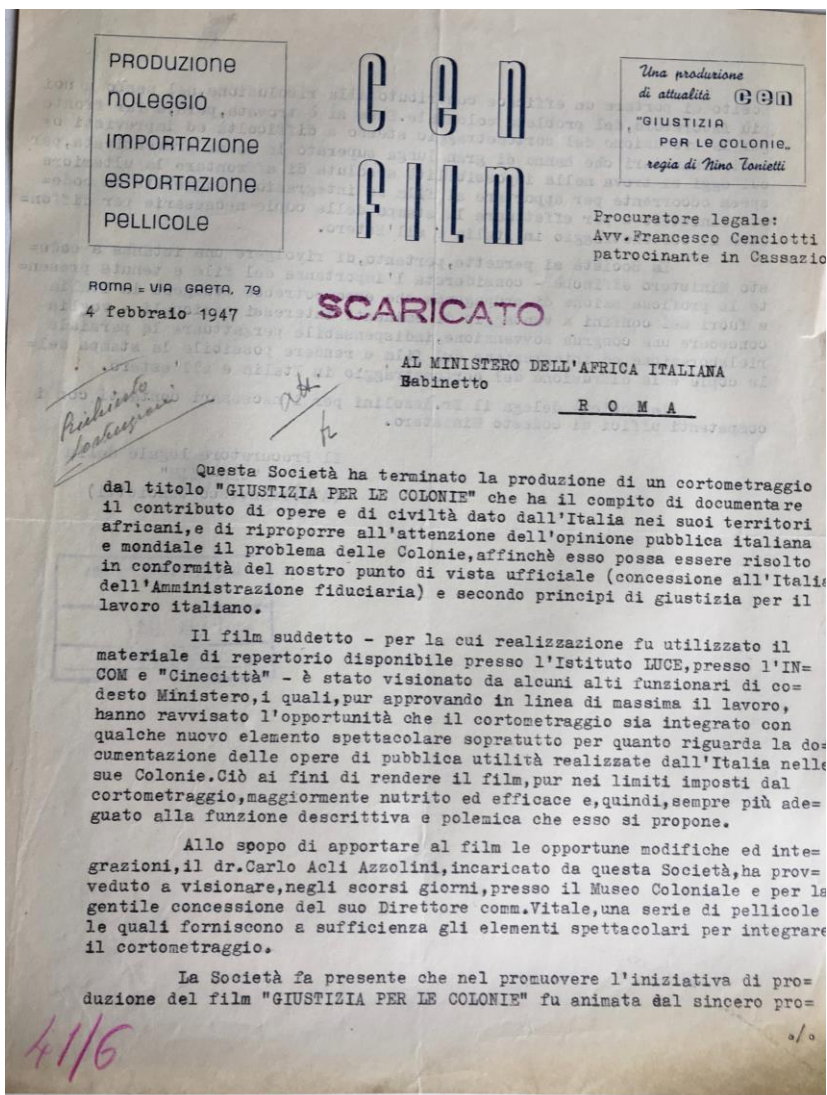
Sforzi diplomatici (Parigi 1947)  
Letture parziali / acritiche  
'Lavoro' italiano in Africa

Narrazioni che  
richiamavano la  
propaganda fascista



[https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000094757/2/un-raro-documento-cinematografico-sulla-colonizzazione-italiana-libia.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:\[%22nl020%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000094757/2/un-raro-documento-cinematografico-sulla-colonizzazione-italiana-libia.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:[%22nl020%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

# La perdita delle colonie tra storia e memoria





## Archivi e risorse disponibili

[https://instagram.com/collettivo\\_tezeta?  
igshid=1mwr3pwd1k3of](https://instagram.com/collettivo_tezeta?igshid=1mwr3pwd1k3of)

<https://immagineafrica.wordpress.com/>

<https://www.archiviolute.com>

<https://luceperladidattica.com>

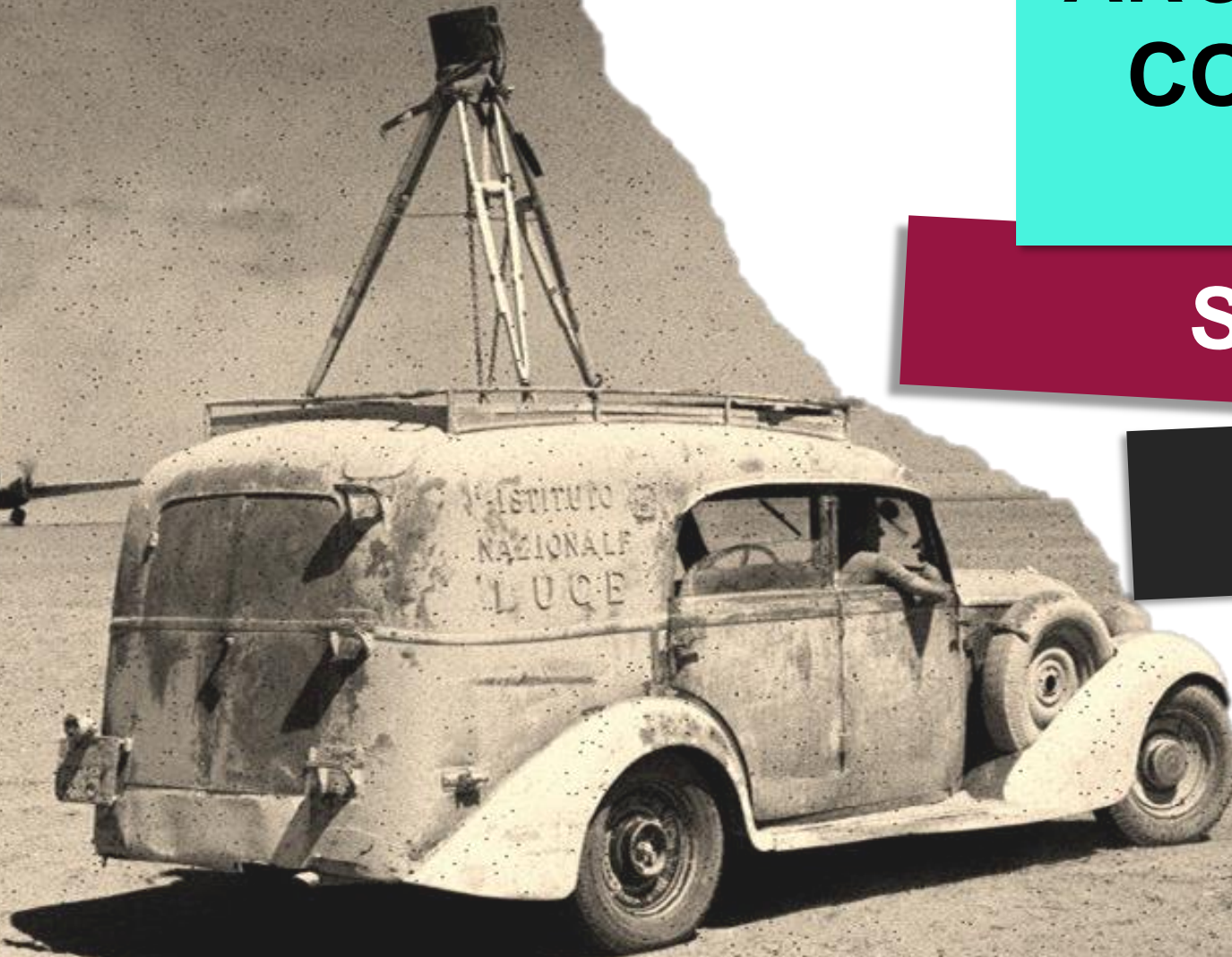
<http://www.memoriecoloniali.org/>

<https://www.cinetecamilano.it>

# ARCHIVI VISUALI E COLONIALISMO ITALIANO

SNODI

RISORSE



Corso di formazione ISRPT  
**La decolonizzazione.**  
**Uno sguardo oltremare**  
11 ottobre 2022  
[gianmancosu@gmail.com](mailto:gianmancosu@gmail.com)